

Les expositions

2018/2019

une saison au Carré

Le mur d'art urbain

de Baudouin

Les conférences
des Invitations
aux Arts
et aux Savoirs

mairie 20
paris
www.mairie20.paris.fr

Carré de
Baudouin

**une
saison
au
Carré
de
Baudouin** 2018/2019

sommaire

- 4 **Édito**
- 5 **Le Pavillon Carré de Baudouin**
- 6 **L'association Paris Culture 20^e**
- 7 **Les expositions 2018-2019**
- 8 Exposition *Willy Ronis* par *Willy Ronis*
- 9 Exposition *Wilting Point* de William Daniels
- 10 Exposition *Tout ce qui parade* de Sylvain Gripoix
- 11 **Les conférences des Invitations aux Arts et aux Savoirs**
- 12 Comprendre l'économie
- 14 Sonarium
- 16 Découverte de l'Art actuel
- 18 Parcours philosophique
- 20 Les Samedis musique du C2B
- 24 À la découverte du langage musical
- 26 Dialogues littéraires
- 28 Lire la ville
- 30 **Le mur d'art urbain par Art Azoï**
- 32 **Calendrier**
- 36 **Infos pratiques**

Édito



Frédérique CALANDRA
Maire du 20^e
arrondissement



Nathalie MAQUOI
Déléguée à la Maire du 20^e,
chargée de la Culture
et des Centres Paris Anim',
Conseillère de Paris

Voir, pratiquer, créer, partager, échanger nous enrichit et participe à la construction d'une société bienveillante où chacune et chacun trouve sa place.

Pour cela, la Mairie du 20^e élabore avec de nombreux partenaires une politique culturelle ambitieuse et volontariste, soutenue par 1 euro par habitant chaque année, soit 200 000 euros alloués à la Culture et l'éducation populaire.

Le Pavillon Carré de Baudouin est un lieu culturel directement géré par la Mairie du 20^e, au cœur de la politique culturelle que nous développons, offrant une programmation gratuite et de qualité.

Le Pavillon Carré de Baudouin fête en 2018 les dix ans de vocation culturelle. C'est pourquoi il accueille depuis avril l'exposition rétrospective exceptionnelle consacrée à Willy Ronis. Étant donné le succès considérable qu'elle rencontre - plus de 28 000 visiteurs lors des quatre premiers mois - et le sens particulier qu'elle revêt dans notre quartier si cher à l'artiste, nous avons décidé, en lien avec nos partenaires, de la prolonger jusqu'à la fin de l'année.

La saison 2018-2019 se poursuivra par deux expositions dédiées à la photographie humaniste. Nous avons invité William Daniels et Sylvain Gripoix à présenter leur regard sur la vie quotidienne aujourd'hui, et leur réflexion sur la place de l'œil du photographe à notre époque.

Chacune de ces expositions sera comme d'habitude accompagnée d'un dispositif de médiation financé par la Mairie du 20^e et développé par l'association Paris Culture 20. Comme chaque année, le mur d'art urbain permettra à trois artistes, programmés par l'association Art Azoï, d'exprimer leur talent.

Dans l'auditorium, le cycle des Invitations aux Arts et aux Savoirs, université populaire du 20^e, financée là encore par la Mairie du 20^e et élaboré par l'association Paris Culture 20, reprend avec notamment les incontournables samedis musique de Frédéric Goaty, le parcours philosophique de Jean-François Riaux ou les dialogues littéraires de Chantal Portillo.

Des événements impromptus viendront encore rythmer l'année : vous pourrez trouver toutes les informations sur le site internet de la Mairie du 20^e pour ne rien manquer des actualités du Pavillon.

C'est donc avec beaucoup de plaisir que nous vous proposons de découvrir la programmation culturelle 2018/2019 du PCB et que nous espérons vous y retrouver.

Le Pavillon Carré de Baudouin

Carré de
Baudouin

Le Pavillon Carré de Baudouin est un édifice du XVIII^e siècle converti en un espace culturel en juin 2007.

Histoire du lieu

Ce lieu de villégiature du XVIII^e siècle consacré aux fêtes et aux plaisirs (d'où son appellation de « folie ») tient son nom d'un de ses premiers propriétaires, Nicolas Carré de Baudouin. Construit en plusieurs étapes, c'est en 1745 que Nicolas Carré de Baudouin hérite du bâtiment. À sa demande, Pierre-Louis Moreau, Maître des Bâtiments de la Ville de Paris, y adjoint la façade de péristyle de quatre colonnes ioniques, inspirée d'une villa italienne, ainsi que l'ensemble du corps de logis dans lequel elle figure. Maison de famille des Goncourt, les Frères Jules et Edmond évoquent dans leur Journal « le lieu enchanteur » de leurs souvenirs de jeunesse, la richesse

et le raffinement de la résidence et du décor. Entre 1836 et 1852, une période de transition s'ouvre avec l'œuvre des sœurs de la charité de Saint-Vincent-de-Paul qui y fondent l'asile des Petits orphelins. Les Vincentiennes tiendront le lieu jusqu'en 1971. Un immeuble de trois étages avec une chapelle au centre est construit aux côtés du Pavillon. Sous la tutelle de la Ville de Paris, les sœurs s'occuperont d'un centre médico-social, puis d'un foyer de jeunes travailleurs en difficulté. En 1992, les religieuses signifient leur intention de vendre la propriété. Sous l'impulsion de la municipalité du 20^e arrondissement, la Ville de Paris acquiert le domaine en 2003. La façade du bâtiment est alors inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Une réhabilitation intérieure et extérieure en fait aujourd'hui le premier établissement spécifiquement culturel



de l'arrondissement. Deux ans de travaux ont été nécessaires pour rénover la façade palladienne et mettre aux normes de sécurité et d'accessibilité l'intégralité du bâtiment.

Aujourd'hui

Dédié à la création contemporaine locale, nationale et internationale, le Pavillon Carré de Baudouin est géré administrativement et artistiquement par la Mairie du 20^e arrondissement. Toutes les expositions présentées sont gratuites, favorisant ainsi l'accès à la culture au plus grand nombre.

En quelques chiffres
> Surface : 815 m²
> 4 salles d'exposition (357 m²)
> 1 auditorium insonorisé de 100 m² (capacité d'accueil : 99 personnes)
> Un jardin de 1 800 m² comprenant un espace de jeu pour les enfants

Paris Culture 20

PARIS
CULTURE 20

Fondée en 2005, l'association Paris Culture 20 a pour but d'organiser, soutenir et initier dans le 20^e arrondissement de Paris des manifestations et actions diverses dans le domaine de la culture.

Elle est porteuse des projets du festival ET 20 L'ÉTÉ, des médiations des expositions au Pavillon Carré de Baudouin et des cycles de conférence Invitations aux arts et aux savoirs. Les activités de l'association sont toutes organisées dans le 20^e arrondissement de Paris mais s'adressent à un public plus large, parisien et régional.

L'association travaille autour de trois grands secteurs d'activités culturelles:

- L'organisation, la programmation, la production et le développement d'un festival d'art en espace public.
- La médiation des expositions au Pavillon Carré de Baudouin.
- L'organisation et la gestion de conférences annuelles.

Infos pratiques

> Toutes les activités de l'association sont gratuites et accessibles au plus grand nombre.

> Contact:
Pauline Cornec
parisculture20eme@gmail.com



Les expositions

2018
2019

Willy Ronis

par Willy Ronis

SUCCÈS!
Prolongation

DU 28 AVRIL
AU 2 JANVIER 2019

En partenariat avec la Médiathèque
de l'architecture et du patrimoine,
dépositaire du fonds



Infos pratiques

> Visite gratuite
sans réservation
tous les samedis à 11h
RDV à l'accueil

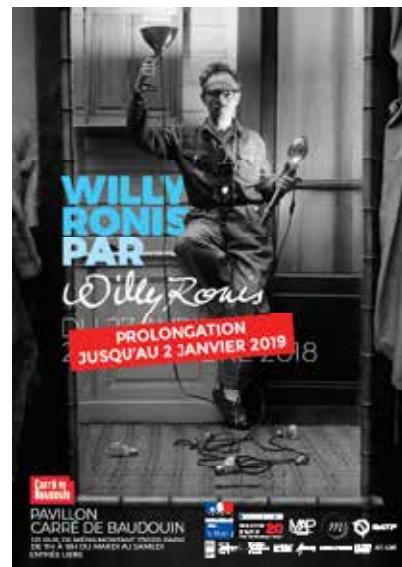
> Visite pour les groupes
en semaine sur réservation

> Ateliers ponctuels
pour tous les publics en
fonction des expositions

> Pour réserver et pour
plus d'information:
reservation.pcb@gmail.com

Gérard Uféras
Jean-Claude Gautrand
Commissaires d'exposition

Personnage clé de l'histoire de la photographie française, Willy Ronis est l'une des grandes figures de cette photographie dite « humaniste », attachée à capter fraternellement l'essentiel de la vie quotidienne des gens. Devenu reporter photographe en 1936, il mènera de front commandes et recherches personnelles. Observant le monde, ses photos dressent une sorte de portrait à la fois intimiste et profond de la société et de l'époque. Elles constituent un immense travelling qui donne à voir, à comprendre et à aimer les gens dans l'ordinaire de leur vie. En plaçant l'homme au centre de son œuvre, en posant sur lui un regard optimiste et bienveillant, Willy Ronis n'en néglige pas pour autant de rendre compte de la dureté de l'époque, d'où ces nombreuses images sur le monde du travail et les luttes ouvrières, marquant son empathie et un engagement social qui perdurera tout au long de son œuvre. En France comme à l'étranger, de multiples expositions et publications, dont *Belleville-Ménilmontant* en 1953, livre culte auquel une salle entière de l'exposition est consacrée, ont jalonné le parcours de Willy Ronis. Parcours qui a été marqué entre autres par le Grand Prix National des Arts et des Lettres, qui lui est décerné en 1979, et la grande rétrospective du Palais de Tokyo en 1986 célébrant la donation



faite par le photographe de l'ensemble de son œuvre à l'État français en 1983. Une donation constituée, entre autres, de 6 grands albums composés et sélectionnés par Willy Ronis lui-même, qui accompagne chaque photographie de réflexions et de commentaires très détaillés sur les circonstances de la prise de vue comme du matériel utilisé. Ce sont les photographies extraites de ces albums qui composent l'essentiel de cette exposition qui constitue, en quelque sorte, le véritable testament photographique de Willy Ronis. Outre les photographies exposées, le public pourra également feuilleter les albums à partir de bornes composées de tablettes interactives. Par ailleurs, une série de films et de vidéos réalisés sur Willy Ronis sont projetés selon une programmation particulière. Une occasion unique d'entrer de plain-pied dans l'univers personnel de l'artiste.

Wilting point

DE WILLIAM DANIELS

DU 25 JANVIER
AU 25 AVRIL 2019

Infos pratiques

> Visite gratuite
sans réservation
tous les samedis à 11h
RDV à l'accueil

> Visite pour les groupes
en semaine sur réservation

> Ateliers ponctuels pour tous
les publics en fonction
des expositions

> Pour réserver et pour
plus d'information:
reservation.pcb@gmail.com

Marie Lesbats
Commissaire d'exposition



En botanique, le « wilting point » (ou « point de flétrissement », en français), est le seuil au-delà duquel une plante, par manque d'eau, ne pourra plus survivre. Dans notre monde, il existe bien d'autres points de rupture, qui maintiennent un lien fébrile entre vie et mort. L'exposition *Wilting point* vise à présenter une installation inédite des différents travaux de William Daniels, photographe documentaire soucieux des questions sociales et humaines. L'auteur déploie un regard personnel, percutant et intimiste sur des territoires aux identités confuses, qui semblent voués à une instabilité chronique tels la Centrafrique, le Kirghizistan ou la frontière Bangladesh-Myanmar. Il connaît les visages du paludisme autour du globe, ceux de la bataille de Tripoli, des camps de réfugiés des Rohingya. Son outil de langage,

l'appareil photographique, lui a permis d'être un témoin international de ces circonstances sinistres souvent peu relayées, au sein desquelles se joue pourtant une réalité des mondes contemporains. Dans la photographie de William Daniels, deux approches se font face : celle, directe, incisive, narrative et descriptive, qui prévaut dans l'univers du reportage documentaire ; et puis celle, théorique, émotionnelle, qui exprime le sentiment personnel de l'auteur.

Tout ce qui parade

DE SYLVAIN GRIPOIX

DU 24 MAI
AU 31 AOÛT 2019

Infos pratiques

> Visite gratuite sans réservation tous les samedis à 11h RDV à l'accueil

> Visite pour les groupes en semaine sur réservation

> Ateliers ponctuels pour tous les publics en fonction des expositions

> Pour réserver et pour plus d'information: reservation.pcb@gmail.com

Elise Herszkowicz
Commissaire d'exposition

Des bizarreries à la banalité de la vie urbaine, Sylvain Gripoix arpente Paris pour y photographier l'activité humaine et compose au fil de ses recherches, un portrait en creux de notre quotidien et de notre temps. Particulièrement sensible à la diversité inouïe de la population parisienne et au croisement des genres, il développe dans ses images une vision polychrome de la ville et de son utopie. Du centre aux faubourgs, des esplanades touristiques aux quartiers populaires, le photographe varie les dispositifs et le matériel de prise de vues afin d'explorer différentes approches et distances au sujet. Ces variations, conçues à la fois comme des expérimentations, des outils et des contraintes, lui permettent d'observer la façon dont chacun appréhende aujourd'hui l'espace public mais aussi de reconsidérer continuellement sa position de photographe et sa présence à « l'étranger ». Dans la série initiale, Sylvain Gripoix parcourt la ville en bus et photographie la rue à travers la vitre.



Ce système lui permet de capturer des images sans être vu et de montrer l'autre, pour citer Susan Sonntag « tel qu'il ne se voit jamais lui-même ». En instaurant cette distance avec le sujet, le photographe assume ici pleinement une position de voyeur, intrinsèque selon lui à tout regard photographique. À l'inverse, dans une autre série consacrée à la rue de Rivoli, il travaille dans une très grande proximité avec le sujet. Intégré au flot des piétons, il se déplace avec eux et réalise dans le mouvement des photos « au jugé », l'appareil sur la poitrine. Parallèlement à ces dispositifs, l'auteur sillonne Paris sans règle définie, presque sans but pourrait-on croire, si ce n'est de se laisser guider par son instinct vers une lumière, un décor, une situation nouvelle. L'ensemble de ce travail, qui allie recherches formelles et témoignage sur l'esprit du temps, est aussi un éloge de la déambulation et de la liberté d'être un flâneur. Il permet de produire des images en marge des circuits commerciaux traditionnels.

IAS 2018
2019
Huit cycles de conférences

1. Comprendre l'économie

Assen Slim

est diplômé de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il a soutenu sa thèse de doctorat, intitulée « Intégration et désintégration économiques régionales: du CAEM vers de nouvelles unions », le 1^{er} décembre 1997. Assen Slim a mené plusieurs missions de recherche en France et en Bulgarie en lien avec la recomposition du système économique durant les transformations post-socialistes. Depuis le 1^{er} septembre 1999, il exerce la fonction de Maître de conférences en Économie à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO dit Langues'O) et enseigne également à l'ESSCA. De 2009 à 2011, il a occupé la fonction de Directeur de la filière « Hautes études internationales » (Licence 3, Master 1 et Master 2) de l'INALCO. Assen Slim est diplômé de l'habilitation à diriger des recherches (HDR) à l'Université Paris 7 Diderot depuis 2014. Dernier ouvrage paru : *Idées reçues sur l'économie collaborative* (Coécrit avec Marc Prieto, Le Cavalier Bleu, 2018).

Infos pratiques

> Un mercredi par mois à 19h30

> Auditorium

> Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

La privatisation est opposée à la nationalisation, l'austérité budgétaire à la relance keynésienne, le libre-échange au protectionnisme, la réglementation à la déréglementation, la flexibilité à la protection de l'emploi, la croissance à la décroissance... C'est ainsi que se construit l'analyse économique, d'oppositions en contradictions. Ces dernières années, la crise aidant, cette discipline a pris une grande extension, au point de nous submerger de ses informations qu'on ne comprend pas toujours : pas un média sans sa rubrique « économie », pas une librairie sans un rayon qui lui soit dédié. Il s'en dégage le sentiment d'être soumis à une logique implacable mais qui nous échappe. L'économie nous apparaît comme une machine mue par des mécanismes que rien ne peut enrayer, des lois universelles contre lesquelles toute résistance serait vaine. L'analyse économique, elle-même, nous semble une discipline compliquée, aride et indigeste. Elle suscite au mieux l'incompréhension, au pire la méfiance. Et pourtant, l'analyse économique n'est pas soumise à des lois immuables et ne possède aucun « théorème » qui ne résiste au temps. Toutes ses « vérités » sont relatives, dépendent de l'œil qui les observe et de l'époque à laquelle elles sont observées. Derrière les modèles économiques les plus complexes, se cachent toujours une ou deux idées simples. Quant à l'économie, disons que c'est une machine dans laquelle « il y a du jeu dans les rouages » (selon l'expression de l'économiste D. Clerc, *Déchiffrer l'économie*, 2014). L'objet de ce cycle de conférences est précisément d'explorer ce « jeu » afin de faire le tri entre les idées reçues et les arguments fondés, parce que comprendre l'économie nous apparaît comme un enjeu citoyen !

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

QUELLE SCIENCE EST DONC L'ÉCONOMIE ?

On aura probablement remarqué que l'économiste s'exprime dans un langage particulier, voire un jargon franchement obscur, qu'il mène le plus souvent des analyses bâties sur des hypothèses irréalistes, et qu'il arrive la plupart du temps à des conclusions étranges, et généralement incompréhensibles pour les non-initiés. « *Abscons comme un discours d'économistes* » murmurerait-on déjà du temps de Louis XV... Cette conférence a pour but de rappeler que l'économie est une science sociale et de présenter ses méthodes de pensée, son langage (les mathématiques et les statistiques) et ses courants.

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018

DU PIB AU « PRODUIT CRIMINEL BRUT » (PCB) ?

L'institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) intègre depuis mai 2018 la « consommation de stupéfiants » dans le calcul du Produit intérieur brut (PIB). Pour certains, cela revient à transformer le PIB en « Produit criminel brut » (PCB). Cependant, ces craintes ne sont-elles pas infondées, excessives et erronées ? Pour le montrer, nous reviendrons sur ce qu'est réellement le PIB afin de faire ressortir en quoi il pose réellement problème aujourd'hui.

MERCREDI 16 JANVIER 2019

QUI CRÉE LA MONNAIE ?

En apparence simple, cette question entrouvre une porte vers la complexité des mécanismes à l'œuvre lors de la création monétaire. Si l'autorité monétaire a bien le monopole pour « battre monnaie », elle n'est pourtant pas la seule à pouvoir « créer » de la monnaie. Qui sont

ces autres créateurs de monnaie ? Peut-on en contrôler l'activité ?

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019

LE BITCOIN VA-T-IL REMPLACER L'EURO ?

D'après Mervyn King, ancien gouverneur de la Banque d'Angleterre, il se pourrait qu'à l'avenir il y ait moins de banques, et leur disparition ne peut être totalement exclue. Systématiquement impliquées dans les crises financières mondiales, les banques ont désormais mauvaise presse. Pour autant, peut-il y avoir des monnaies sans banques ? Le Bitcoin, créé en 2009, et les milliers de cryptomonnaies qui en sont issues se proposent justement de dépasser le système bancaire et la monnaie qui lui sont adossés. Cette séance sera l'occasion de tout savoir sur ces cryptomonnaies venues d'ailleurs.

MERCREDI 13 MARS 2019

L'UBÉRISATION DE LA SOCIÉTÉ RELÈVE-T-ELLE DE L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE ?

Uber, le leader mondial des VTC (véhicule de tourisme avec chauffeur), est probablement la plateforme la plus médiatisée tant elle cristallise les tensions et les rancœurs. Pour les uns, elle est le symbole de l'économie collaborative. Pour d'autres, au contraire, elle représente la pire de ce que peut faire naître le capitalisme moderne. Alors Uber relève-t-elle de l'économie collaborative ? Quelle est la définition de l'économie collaborative ?

MERCREDI 17 AVRIL 2019

L'ÉDUCATION COLLABORATIVE EST-ELLE L'AVENIR DE L'ÉDUCATION TRADITIONNELLE ?

Trade Schools, Mooc, tutoriels, FabLabs, hackerspaces, espaces de coworking, plateformes d'échange d'expériences, etc.

réinventent l'éducation en la libérant des contraintes d'accès, de temps et d'espace. Ces nouvelles pratiques font passer les cours en salle de classe ou en amphithéâtre pour des antiquités d'un autre âge. On y trouve tous les ingrédients d'une révolution qui pourrait, à terme, changer radicalement notre manière d'apprendre, voire notre rapport à la connaissance. Pourtant, ces nouvelles pratiques ne sont pas exemptes de limites.

MERCREDI 15 MAI 2019

L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE ANNONCE-T-ELLE LA FIN DU CAPITALISME ?

36% des Français utiliseraient régulièrement les plateformes collaboratives. De fait, l'économie collaborative est redoutée par les entreprises traditionnelles. Partout des tensions apparaissent. Dès lors, certains décident d'y voir une révolution en mesure de renverser le capitalisme. Pourtant, l'économie collaborative n'échappe ni au marché, ni aux intermédiaires avides de profits, ni à la mondialisation libérale. Elle peut alors apparaître comme l'émergence d'un capitalisme régénéré, étendu et renouvelé.

MERCREDI 12 JUIN 2019

FAUT-IL ANNULER LA DETTE DES PAYS PAUVRES ?

La dette du Tiers Monde maintient dans la plus extrême pauvreté de nombreux pays possédant pourtant d'importantes richesses. Elle ne cesse d'augmenter, malgré tous les efforts pour la rembourser. Elle se transmet d'une génération à l'autre, perpétuant la tragédie humaine.

2. Sonarium Sessions d'écoute d'albums

Julien Bitoun

Référence dans le milieu rock en France : professeur d'Histoire du rock à Sciences Po Paris, journaliste, musicien, auteur de *Strange Brew, étude de l'histoire du rock et Guitars & Heroes, Guitares mythiques et musiciens de légende.*

Infos pratiques

> Un mardi par mois d'octobre à avril (hormis décembre) à 19h00

> Auditorium

> Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

> DÉROULÉ D'UNE SESSION

- Présentation de l'album
- Écoute de l'album en intégralité, sur un système son haute-fidélité
- Conclusion et questions du public
- Durée totale : 2h

> www.sonarium.fr

> www.facebook.com/SonariumMusic/

Bienvenue à une session Sonarium ! On se pose confortablement et on écoute un album en entier, en son haute-fidélité. Chaque séance est animée par un spécialiste qui présente l'album, raconte le contexte de création et donne des clés d'écoute. Une nouvelle expérience immersive pour (re)découvrir la musique dans des conditions privilégiées. Pour cette saison 2018-2019, Sonarium invite Julien Bitoun pour 6 sessions autour de la thématique « Révolution(s) ».

Révolution(s)

Vanter les mérites d'un album en le qualifiant de révolutionnaire est devenu un cliché éculé, mais il est de ces disques qui ont créé un avant et un après. Les six albums que nous vous invitons à découvrir en détails au cours de ces séances d'écoute ont durablement marqué l'histoire de la musique, et pour certains même l'Histoire tout court. Par leur volonté de ne pas se contenter des réflexes artistiques du passé, de ne pas suivre les modes et de ne pas se laisser enfermer dans une case trop contraignante, ces œuvres ont choqué, enthousiasmé et ont fini par créer leur propre branche stylistique. Bien sûr, ce sont aussi autant de chefs d'œuvre au sein des discographies d'artistes majeurs, et des moments de pur plaisir musical qui vous attendent à l'occasion de leur découverte ou redécouverte.

MARDI 30 OCTOBRE 2018

ELVIS PRESLEY - ELVIS PRESLEY (1956)

Cet album est celui par lequel le succès massif du King est arrivé, à la croisée des chemins entre country, blues et gospel. Le résultat ? Un des actes de naissance du rock'n'roll, et un joyau d'énergie toujours inspirant plus de soixante ans après sa sortie.

MARDI 20 NOVEMBRE 2018

BOB DYLAN - BRINGING IT ALL BACK HOME (1965)

En 1965, alors qu'il était confortablement installé sur son trône d'icône folk et de chanteur contestataire, Dylan se lance dans le blues électrique et se coupe d'une bonne partie de son public. Cet album de rupture représente les deux facettes de son talent, brillant toutes deux d'un même génie indéniable.

MARDI 8 JANVIER 2019

TALKING HEADS - REMAIN IN LIGHT (1980)

Issus de la scène punk new yorkaise du CBGB, les Talking Heads ont totalement réinventé leur musique pour ce quatrième album. Empruntant aussi bien aux polyrythmes africains qu'à la dance music en vogue à l'époque, ils définissent une recette qui sera suivie par de nombreux autres artistes.

MARDI 5 FÉVRIER 2019

NWA - STRAIGHT OUTTA COMPTON (1988)

Avant cet album, le hip hop était une curiosité amusante dérivée du funk. Avec ce premier assaut de NWA, le groupe invente le gangsta rap. Les textes sont crus, directs et évoquent sans détour la vie des ghettos de Los Angeles, le tout sur fond d'assemblages sonores géniaux réalisés par la future superstar Dr Dre.

MARDI 5 MARS 2019

RADIOHEAD - OK COMPUTER (1997)

Le single Creep aurait pu faire de Radiohead un groupe à un tube qui aurait disparu aussi sec. Mais c'était compter sans *OK Computer*, l'album de pop ultime qui a redéfini tous les codes pour les deux décennies suivantes, copié par tous mais jamais égalé. Mêlant avec fluidité

la froideur d'une machine à l'agonie et beauté organique, le groupe d'Oxford a su parfaitement capturer l'angoisse ultramoderne en douze titres.

MARDI 2 AVRIL 2019

JACK WHITE - BOARDING HOUSE REACH (2018)

Jack White, fondateur des White Stripes, des Raconteurs et de The Dead Weather, n'est pas à une révolution près, puisqu'il est notamment responsable du retour en grâce du garage rock au début des années 2000. Mais avec ce troisième album solo, il s'est débarrassé de tous les clichés qui lui collaient à la peau et a totalement renouvelé son inspiration pour un album complexe, rare et inattendu.

3. Découverte de l'Art actuel Identité(s) et Société

Barbara Boehm

Spécialiste en art contemporain, historienne de l'Art diplômée de l'École du Louvre et de l'Institut d'Art et d'Archéologie de l'Université Paris I, enseignante, formatrice, commissaire d'exposition, directrice de l'association Decumanos (www.decumanos.com).

Infos pratiques

> Un mardi par mois à 14h30

> Auditorium

> Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Plus que jamais attentifs à saisir la complexité du monde qui les entoure, les artistes contemporains analysent, dissèquent, décryptent les mutations profondes qui agitent et bouleversent la société actuelle. À l'heure de la mondialisation, qu'ils soient européens, africains, indiens, chinois, iraniens, brésiliens, russes ou américains, tous interrogent les notions d'identité individuelle, d'identité sociale, d'identité culturelle. Souvent critiques, toujours audacieux, les artistes déplacent les réalités pour offrir des alternatives et nous permettent de penser autrement notre rapport à l'autre, notre regard sur l'autre et sur le monde. Peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, autant de supports pour aborder la richesse et la diversité de cette nouvelle thématique « Identité(s) et Société ».

MARDI 6 NOVEMBRE 2018

L'INDIVIDU EN QUÊTE DE SOI

S'étant affranchi des tutelles de la religion, de l'État, du travail, de la famille, l'individu est désormais seul face à lui-même. Mais il paie cette autonomie au prix fort. On dit l'individu désorienté, déraciné, hésitant, désabusé, inquiet, dérouté, dans une perpétuelle et éprouvante quête de soi dont les artistes s'attachent à mettre au jour les multiples facettes (Aloïse Corbaz, Rineke Dijkstra, Valérie Belin, Denis Darzacq, Gillian Wearing, Djamel Tatah...).

MARDI 4 DÉCEMBRE 2018

PORTRAITS DE FEMMES « L'ÉMANCIPATION »

Au milieu du XVIII^e siècle, l'apparition des autoportraits de femmes peintres constitue un événement sans précédent, qui prend l'allure d'un véritable mouvement d'émancipation des femmes dans l'art. Deux siècles plus tard, les femmes artistes continuent à explorer l'autoportrait dans le but d'affirmer leur identité sociale, professionnelle et sexuelle (Paula Modersohn-Becker, Frida Kahlo, Charley Toorop, Helene Schjerfbeck, Cindy Sherman, Alice Neel...).

MARDI 8 JANVIER 2019

PORTRAITS DE FEMMES « LA BRÈCHE DANS LE PLAFOND DE VERRE »

Il est aujourd'hui difficile d'ignorer la montée en puissance des artistes femmes sur la scène internationale. Les femmes artistes sont pourtant encore largement sous-représentées dans les collections et les revendications des Guerrilla Girls demeurent d'une étonnante actualité.

Depuis le début des années 1960, les femmes artistes mènent le combat pour s'imposer sur la scène de l'art (Niki de Saint Phalle, Orlan, Annette Messager, Barbara Krüger, Carolee Schneemann...).

MARDI 5 FÉVRIER 2019

FAMILLE(S) ET PARENTALITÉ

La famille, cellule de base de la société, a longtemps été définie par l'encre – le mariage – et par le sang – les liens filiaux. Les avancées de la science et les transformations de nos modes de vie ont aujourd'hui bouleversé ce paysage. Les artistes contemporains interrogent à la fois la structure de la famille traditionnelle ainsi que les nouveaux modèles familiaux (Michel Journiac, Patrick Faigenbaum, Thomas Struth, Anthony Aziz et Sammy Cucher, Zhang Xiaogang, Wang Du...).

MARDI 12 MARS 2019

MIGRATIONS

Déplacements le plus souvent forcés de populations d'une région vers une autre, d'un pays vers un autre, d'un continent vers un autre, pour des raisons politiques, économiques ou culturelles, les questions des migrations, de l'exil, des réfugiés sont aujourd'hui autant de sujets cruciaux que les artistes prennent à bras le corps en documentant, en apportant analyses et critique (Alfred Stieglitz, Dorothea Lange, Adel Abdessemed, Barthélémy Toguo, Chiharu Shiota, Ai Weiwei...).

MARDI 9 AVRIL 2019

EN MARGE DE LA SOCIÉTÉ

Que l'on soit sans abri, en prison ou interné en asile psychiatrique, vivre en marge fait naître sentiments d'hospitalité

ou d'hostilité. Sensibles à la détresse morale de ces laissés pour compte, les artistes véhiculent, à travers leurs œuvres, quatre postures éthiques et politiques : l'assistance et la compassion, l'indignation et la défense des droits, la protection, la répression (Diane Arbus, Raymond Depardon, Mohamed Bourouissa, Francis Alÿs, Boris Mikhailov, Mathieu Pernot...).

MARDI 7 MAI 2019

IDENTITÉS PROFESSIONNELLES

Le travail, lieu de passion, de vie, de savoir-faire, de rencontres, de solidarités, de valorisation de soi mais aussi lieu de souffrances, d'asservissement, de pénibilité, de stress... Entre engagement social et politique, pratique documentaire ou dénonciation des conséquences du travail sur l'Homme, les artistes apportent un éclairage percutant sur le monde professionnel (August Sander, Fernand Léger, Willy Ronis, Edward Burtynsky, Jean-Luc Moulène, Valérie Couteron...).

MARDI 4 JUIN 2019

IDENTITÉ CULTURELLE : L'AFRIQUE

Ce qui forge la scène artistique africaine, c'est surtout la diversité des regards, des écritures, des images, des démarches artistiques qui, s'entremêlant, forment une scène éclectique et vivante. Sans renier la part d'identité qui les rattache à leur continent ou leur pays, la plupart des artistes africains se dégageant de tout folklore culturel stéréotypé, figé et immuable (Esther Mahlangu, William Kentridge, Pascale Martine Tayou, Omar Victor Diop, Abdoulaye Konaté, J.D. Ojeikere...).

4. Parcours philosophique

La vie

Jean-François Riaux

Diplômé d'histoire des sciences, titulaire d'un D.E.A. d'histoire de la philosophie et d'un Master 2 de recherche en littérature française, Jean-François Riaux est professeur de philosophie enseignant la culture générale en classe préparatoire aux grandes écoles et chargé de cours à la faculté du Collège des Bernardins. Il a publié dans différentes revues spécialisées (*Les cahiers de philosophie, Espace Prépas...*) des articles consacrés aux sciences contemporaines, à Kant, Pascal, Paul de Tarse, etc.

Infos pratiques

> Un jeudi par mois à 18h30

> Auditorium

> Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Tout être humain s'interroge sur la vie parce que la vie ne lui offre pas la totalité des satisfactions possibles ; en d'autres termes, il court après le bonheur comme vers une ligne d'horizon qui ne cesse de reculer au fur et à mesure des efforts qu'il déploie. Des valeurs négatives hantent sa vaine progression : la mort, la maladie, l'injustice, bref autant de maux qui font l'infortune de Candide. Vivre, c'est donc principalement lutter contre une adversité visible ou invisible. Aussi faudrait-il décliner l'énergie qui fait la « *vitalité de la vie* » dans toutes les modalités de la condition humaine ; c'est à l'examen des plus saillantes qu'on s'attachera.

JEUDI 8 NOVEMBRE 2018

VIVRE, C'EST COMBATTRE (I)

Parmi les plus célèbres sentences antiques, on peut se donner comme point de départ la formule que Sénèque nous invite à méditer dans sa lettre 96 à Lucilius : « *Vivre, Lucilius, c'est être soldat* ». Au lieu de nous laisser aller à la déploration de la constance du fugitif, Sénèque nous suggère de solliciter la puissance grondante de la volonté pour triompher des maux qui nous accablent. Le combat est d'abord celui qu'on mène contre soi en se dispensant d'investir l'ordre du monde ou de se laisser séduire par les sorcelleries pourvoyeuses d'aliénation comme ce fut le cas d'Hannibal dont « *un seul quartier d'hiver* [à Capoue] *a dissous l'énergie* ».

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018

VIVRE, C'EST COMBATTRE (II)

Dès le début de notre ère, la formule de Sénèque circule parmi les stoïciens et présente des résonances dans la pensée judéo-chrétienne ; à l'idéal du sage stoïcien comparant sa vie à celle d'un combattant se tenant prêt à faire face aux périls liés à ses propres faiblesses s'ajoute celui procédant d'une indéfectible foi en Dieu : il consiste à tenir sa vie d'ici-bas pour un « service » dont on touchera les dividendes dans l'au-delà. Autrement dit la vie présente suppose assurément que l'on bataille, mais la victoire, c'est pour après. Dans ce sillage se dessine un idéal de vie *spirituelle* qu'on interrogera.

JEUDI 10 JANVIER 2019

LA LUTTE POUR LA VIE (I)

Tout organisme vivant peut être défini comme un îlot de « résistance » aux assauts que son milieu externe fait

peser sur lui. Quels moyens mobilise-t-il pour se défendre de ces innombrables attaques ? Si la biologie contemporaine nous fournit bon nombre de réponses, les Anciens, malgré la précarité de leurs outils expérimentaux, ont su développer des intuitions dont la fécondité mérite qu'on les expose. Aristote, imposant naturaliste autant que brillant philosophe, Epicure, porté par l'élan d'un matérialisme visionnaire, ont tenté en leur temps d'embrasser la « *vitalité de la vie* ».

JEUDI 7 FÉVRIER 2019

LA LUTTE POUR LA VIE (II)

Le vivant, parce qu'il est apte à contrecarrer les forces qui le menacent sans cesse (bactéries, virus, microbes, contrastes thermiques...), donne un coup d'arrêt à l'irréversibilité du désordre : il se présente comme un authentique défi aux lois de la matière. À ce titre, il alimente une vive et persistante polémique : relève-t-il de la matière comme n'y appartenant pas tout à fait ? Faut-il soutenir qu'il abrite en son être quelque chose qui fait qu'il n'existe pas comme les autres organisations matérielles ? En bref la matière vivante, en résistant à l'*entropie*, donne voie au « vitalisme » qu'entend contester le « mécanisme » : deux partis pris à examiner.

JEUDI 7 MARS 2019

LA CRÉATION DE LA VIE

Le scientisme du XIX^e siècle a nourri les ambitions les plus démesurées ; porté par la conviction d'une toute puissance de la science, on baignait dans un climat propice aux fantasmes les plus extravagants. Aussi toute une littérature se voue-t-elle à leur donner forme : c'est le cas de l'œuvre de Mary Shelley,

Frankenstein ou le Prométhée moderne, histoire d'un savant manifestant l'ambition d'imiter « *le mécanisme admirable du Créateur* ». Quelle leçon philosophique tirer de ce fiasco d'une immortalité biologique ?

JEUDI 11 AVRIL 2019

LA VIE ENCHANTÉE

Notre vie organique, aussi bien armé et ingénieux soit-on pour l'entretenir, s'abolit dans l'indifférencié et l'informe. Aussi n'est-il pas tentant, dès ici-bas, de faire place à une vie enchantée ? Par la fréquentation d'une nature pourvoyeuse des agréments à notre portée, nous promettant une nouvelle Arcadie : n'est-ce pas là l'objectif qui s'affiche dès les temps humanistes (cf. *Le concert champêtre* du Titien) ? Ne peut-on pas rêver à un maillage social utopique (comme dans *La fête des vendanges* dans *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau) ?

JEUDI 9 MAI 2019

LA VIE EN COMMUN

Les séductions d'une vie enchantée ne sauraient faire oublier que vivre, c'est vivre avec autrui ou vivre en commun. La réalité nous enseigne que le lien social se tisse au sein de la société civile, quoi qu'il en soit de la puissance de l'appareil d'État. Hegel et Marx ont particulièrement examiné ce lien constitutif de la société civile ; on reprendra les éléments majeurs de leurs analyses et ce qui les oppose. Vivre en commun est une épreuve que ces deux géants de la pensée rendent intelligible selon des postures fort différentes.

5. Les Samedis musique du C2B

Frédéric Goaty

Les conférences sont animées par **Frédéric Goaty** (directeur de la rédaction de *Jazz Magazine*, *Muziq* et *muziq.fr*, coauteur de *Prince*, *Le Dictionnaire*, chroniqueur musique sur Europe 1), **Michel Benita** (contrebassiste de jazz et contributeur régulier de *Jazz Magazine* et *Muziq*), **Laurent de Wilde** (pianistes de jazz, auteur d'une biographie de *Monk* et des *Fous du son*), **Ersin Leibowitch** (journaliste et animateur à France Info, contributeur régulier de *Muziq* et *Jazz Magazine*, coauteur de *Beatles Story*), **Thierry Guedj** (documentariste, réalisateur d'*Al Jarreau l'enchanteur* et de *Mon Prince est parti*) et **Olivier Nuc** (journaliste et critique musical au *Figaro*, auteur de *Bashung*, *l'Imprudent* et de biographies sur Jimi Hendrix et Neil Young).

Infos pratiques

> Un samedi par mois à partir de 15h30

> Auditorium

> Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Pour la troisième saison des Samedis musique du C2B, Frédéric Goaty a, comme de coutume, convié les meilleurs experts : Michel Benita, Ersin Leibowitch, Thierry Guedj, Laurent de Wilde et Olivier Nuc.

Nouveau : en première partie de 15 heures 30 à 16 heures, « Radio C2B Jazz & Muziq », l'histoire et l'actualité de toutes les bonnes musiques, pour patienter et s'informer avant le début de chaque conférence.

-
- Ouverture des portes à 15h30, programmation musicale « Radio C2B Jazz & Muziq »
 - Conférence de 16h00 à 17h45 environ
 - Un samedi par mois
 - Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles
-

SAMEDI 3 NOVEMBRE 2018 **MARCUS MILLER, ITINÉRAIRE D'UN BASSISTE SURDOUÉ PAR FRÉDÉRIC GOATY**

Miles Davis bien sûr, mais aussi David Sanborn, Aretha Franklin, Al Jarreau, Luther Vandross, Herbie Hancock, Wynton Marsalis, Stanley Clarke, Wayne Shorter, Claude Nougaro, Grover Washington, Jr. ou Roberta Flack... On ne compte plus les artistes majeurs avec lesquels Marcus Miller a travaillé depuis la fin des années 1970. Bassiste de classe mondiale, clarinettiste, mélodiste hors-pair, producteur expérimenté et même chanteur : la vie de ce natif de Brooklyn ressemble à un conte de fée et, tout compte fait, il était temps de vous la raconter !

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2018 **ARETHA FRANKLIN, LA VOIX ROYALE PAR MICHEL BENITA**

Qu'on la surnomme « Lady Soul » ou « The Queen of Soul », aucun qualificatif ne pourra résumer le frisson mystique, la plénitude physique que procure la moindre de ses intonations. À l'instar de Ray Charles, Stevie Wonder ou John Coltrane, elle possède cette qualité rare qui peut plonger son auditoire dans un état proche de la transe, une transe heureuse. En racontant son parcours, jalonné d'albums aussi essentiels que *Lady Soul*, *Spirit In The Dark* ou *Jump To It*, nous croiserons aussi de merveilleux musiciens comme le producteur Arif Mardin, le batteur Bernard Purdie, le pianiste Donny Hathaway ou le bassiste Marcus Miller.

SAMEDI 5 JANVIER 2019 **LES PIANISTES QUI ONT CHANGÉ MA VIE PAR LAURENT DE WILDE**

Oscar Peterson, Ahmad Jamal, Thelonious Monk, Herbie Hancock et Joe Zawinul : je les ai découverts au hasard de mon enfance et de mon adolescence, chacun à rebours, ou dans le désordre, mon amour était aussi aveugle qu'ignorant. Je vous

raconte comment j'ai rencontré leur musique et comment, passé le premier choc, j'ai pris conscience de la dimension nouvelle que chacun amenait dans son art, et, surtout, pourquoi les nouvelles vérités qu'ils posaient allaient devenir universelles.

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019 **CLAUDE NOUGARO, MUSES ET MUSIQUES PAR THIERRY GUEDJ**

Nougaro poète, chanteur lyrique, fou de jazz, Nougaro Toulousain égaré à New York, Nougaro l'inventeur d'une « musique du monde » entre Afrique et Brésil... tant de muses, de territoires explorés dessinant une mythologie, un parcours original et éclectique. Qui était Claude Nougaro, artiste stimulant et insaisissable, charnel et spirituel, infatigable bête de scène, risquant tout, donnant tout ? En cinquante ans d'une carrière odyssée dont chaque aventure est une pépite musicale, il s'est construit en toute liberté un répertoire à son image, avant-gardiste et populaire.

SAMEDI 2 MARS 2019

**BASHUNG, L'IMPRUDENT
PAR OLIVIER NUC**

En mars 2009, Alain Bashung nous quittait, dans la foulée d'une nouvelle tournée triomphale. Quarante années d'une carrière accidentée et pavée d'albums majeurs n'auront pas éteint la soif d'expérimentation de cet homme qui revendiquait l'imprudence pour seule boussole. Crooner façon Tom Jones à ses débuts en 1966, il réinventera le rock d'ici avant de mettre au point une formule littéraire et épique qui s'incarnera dans ses chefs d'œuvre tardifs comme *Fantaisie Militaire*. Populaire et savant, chanson et rock à la fois, ce petit frère de Gainsbourg a influencé une multitude d'artistes actuels.

SAMEDI 6 AVRIL 2019

**LA FIN DES BEATLES
PAR ERSIN LEIBOWITZ**

Les deux dernières années des Beatles s'articulent autour de deux albums indissociables, que pourtant tout oppose: *Let It Be* et *Abbey Road*. Ils reflètent la lente dégradation du groupe, l'inéluctable

séparation des égos. Les Beatles explosent dans un bouillonnement d'idées musicales, de tensions personnelles et de problèmes financiers. Ils auront néanmoins l'élégance - et l'exigence - de parfaire leur œuvre jusqu'au bout, en laissant derrière eux ces deux disques, comme un double testament de leur exceptionnel destin commun.

SAMEDI 4 MAI 2019

**JOHN, PAUL, GEORGE ET RINGO:
LES BEATLES EN SOLO
PAR ERSIN LEIBOWITZ**

Même en ayant quitté les Beatles, ils étaient encore des Beatles! Comment tirer un trait sur dix années passées dans le groupe le plus exceptionnel de l'histoire du rock? Chacun des Beatles a abordé sa nouvelle vie en solo avec plus ou moins d'envie, de bonheur, de méfiance ou de réussite. Ils se sont fâchés, réconciliés, et leurs projets se sont souvent entrecroisés. Après avoir grandi ensemble, John, Paul, George et Ringo ont continué de le faire séparément. Mais jusqu'à aujourd'hui, la magie de leur premier groupe ne les a jamais quittés.

SAMEDI 15 JUIN 2019

**LES MONDES MERVEILLEUX
DE PRINCE ET DE MICHAEL JACKSON
PAR FRÉDÉRIC GOATY**

Est-il possible de vivre dans un monde sans Prince et Michael Jackson? Comme tant d'autres, Frédéric Goaty ne s'y résout pas, mais il fera de son mieux pour vous faire revivre le parcours croisé de ces deux génies pop nés en 1958, l'un à Minneapolis (Minnesota) l'autre à Gary (Indiana) et qui chacun à leur manière ont révolutionné les codes de la musique afro-américaine en faisant danser et rêver plusieurs générations.



6. À la découverte du langage musical

Michaël Andrieu

est docteur en musicologie et professeur de Culture musicale au Conservatoire d'Alençon. Passionné à la fois par l'histoire de la musique et par les liens entre musiques et sociétés, il poursuit ses travaux en composition, direction d'ensembles et orchestration, ainsi qu'une activité de recherche musicologique.

Infos pratiques

> Un vendredi par mois à 19h00

> Auditorium

> Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

La musique, nous l'écoutons... Mais, parfois, elle soulève des questions et nous emmène sur des chemins que nous ne soupçonnions pas ! Ce cycle de conférences cherche à guider les mélomanes dans leurs écoutes et à leur faire découvrir la richesse du répertoire musical. Chaque conférence est ainsi axée sur quelques œuvres autour desquelles sont placés des focus, et laissent la part belle à la rencontre avec d'illustres compositeurs et leurs époques. Naturellement, aucune connaissance musicale préalable n'est exigée. L'approche se veut large, accessible et simple. Venez simplement avec vos oreilles et une bonne dose de curiosité !

VENDREDI 9 NOVEMBRE 2018 **FRANCIS POULENC ET LES INSPIRATIONS POPULAIRES**

Très marqué par sa vie à Nogent-sur-Marne et les soirées parisiennes, Francis Poulenc (1899-1963) a fait partie du « Groupe des six » compositeurs néoclassiques sous l'égide de Jean Cocteau. Parmi les sources d'inspiration multiples du compositeur, la musique de cirque, le music-hall ou le jazz ont été importants.

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018 **CAMILLE SAINT-SAËNS : ORATORIO DE NOËL**

Compositeur curieux de toutes les musiques, Saint-Saëns a laissé de nombreuses œuvres. Parmi elles, l'*Oratorio de Noël*, composé en 1858. Au fil de la partition et de l'écoute, découvrons les richesses de cette œuvre de jeunesse et les subtilités du langage musical de ce compositeur fécond.

VENDREDI 11 JANVIER 2019

LA MUSIQUE NORDIQUE

Arrivée sur le devant de la scène dans la deuxième partie du XIX^e siècle, la musique des pays scandinaves s'est imposée sans fracas. Si l'on connaît Grieg ou Sibélius, on connaît moins les structures musicales de ces pays et les œuvres qui apparaissent comme identitaires au pays des trolls.

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019

OFFENBACH

L'année 2019 sera celle du bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach. Une bonne raison de dresser le portrait d'un compositeur trop souvent taxé de « facile » et dont les subtilités sonores et harmoniques n'ont d'égal que la précision de ses mélodies ! Rencontre avec un musicien plein d'humour, de charme et de sincérité.

VENDREDI 1^{ER} MARS 2019

LA NUIT DANS LA MUSIQUE

Sérénité, rêve, berceuse... cauchemars et peurs... ou fête ? La nuit a inspiré de nombreux compositeurs et a été témoin de moments intimes. De nocturnes en sérénades, de berceuses en clairs de lune, cette conférence propose de (re) découvrir et de mettre en perspective, sans s'endormir, quelques œuvres traitant de la nuit...

VENDREDI 5 AVRIL 2019

LE HAUTOIS

Il donne le la à l'orchestre. Il est, selon Berlioz, « *plein de tendresse, je dirai même de timidité...* ». De son origine à nos jours, le hautbois a vécu de nombreuses

transformations, et il a largement inspiré les compositeurs. Cette soirée, en compagnie de l'hautboïste Patrice Valognes, permettra de découvrir et de comprendre les nombreuses facettes de l'instrument.

VENDREDI 10 MAI 2019

MOZART : DON GIOVANNI

« *Opéra des opéras* » pour Richard Wagner, cette œuvre incontournable du répertoire classique est à la fois comédie, tragédie, dénonciation de la société... Une richesse folle ! Sans prétendre à une analyse détaillée du chef-d'œuvre de Mozart, cette soirée propose de réfléchir sur ce monument de l'art lyrique mais aussi d'en analyser précisément quelques passages.

VENDREDI 14 JUIN 2019

L'ORIENTALISME DANS LA MUSIQUE

L'Orient fascine et intrigue. Il est source de moqueries ou d'envoûtement... Durant toute l'histoire de la musique, l'Occident a regardé l'Orient et pris des positions parfois fort différentes. Cette conférence permettra de découvrir quelques œuvres inspirées de cet ailleurs, et de comprendre l'évolution de l'orientalisme musical.

7. Dialogues littéraires

Chantal Portillo

Romancière, nouvelliste, essayiste, Chantal Portillo a obtenu le prix des ateliers d'écriture à Paris pour son premier roman et le prix Attention Talent FNAC pour le second. Elle anime des ateliers de lecture, d'écriture et une recherche sur la création en province et à Paris. Vous pouvez lire les articles des rencontres sur son site www.chantal-portillo.com.

Infos pratiques

> Un mercredi par mois à 14h30

> Auditorium

> Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Le corps avec la danse, le corps à corps avec nos animaux, avec la langue, avec l'Histoire, et les histoires, cette année sera ardente avec des écrivains qui ont su aller jusqu'au bout de leur engagement en écriture quel que soit le sujet qu'ils travaillent. Passionnant ! Et toujours ce brin de poésie, indispensable, avec notre poète Francis Vladimir qui célèbre ce que nous ne savons pas voir et nous dédie un poème... À nous...

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018
ANNE-MARIE GARAT romancière
1930. Lorna quitte les beaux quartiers d'Hollywood avec la petite Jessie et fonce vers le Grand Nord-Ouest du Yukon et de l'Alaska, sur les routes, par mer et jusque sur les anciennes pistes indiennes... Roman de la mémoire et des dernières frontières, des légendes et des mythes amérindiens, où plane l'ombre de Jack London, toute une galaxie de figures de fiction où l'Alice de Lewis Carroll rencontrerait le Petit Chaperon Rouge, Peau d'Âne ou Ali Baba, mais aussi le Kid de Chaplin et Citizen Kane. Éblouissant voyage.
Le Grand Nord-Ouest, Éd. Actes Sud.
Lauréate du prix Femina pour *Eden*.

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018
JEAN-MICHEL PLATIER poète et romancier
Quatre dates de 1943 à 2014 comme quatre signets, c'est bien d'une odyssée dont il s'agit dans ce roman en quatre parties, qui nous posent des questions : que savons-nous de nous et des autres ? Comment survivre dans la violence que nous inflige le monde en se souvenant des belles choses : le rire des femmes sur le chemin, le plaisir de faire la route ensemble et par-dessus tout Homère qui nous chante le destin et l'Homme et sait nous le rendre supportable.
Vacance Éd. Pont9.

MERCREDI 9 JANVIER 2019
KARINE HENRY romancière
Pour son grand roman de la danse de Wigman à Carlson, de Nijinski à Béjart, de l'Opéra Garnier au Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch et jusqu'au Sankai Juku, c'est un roman du corps en mouvement, inspiré, exalté ou contraint, c'est aussi celui de l'inquiétante étrangeté qui saccage

la chorégraphie d'une vie, désaxe la trajectoire d'une étoile et la projette dans une tout autre mesure.
La danse sorcière Éd. Actes Sud

MERCREDI 6 FÉVRIER 2019
DOMINIQUE SIGAUD écrivain et journaliste
« *Intense récit d'une émancipation, celle que lui ont procurée la littérature puis l'écriture. Qu'est-ce donc qui fait que la langue nous parle autant que nous la parlons, au point que trop souvent nous en subissons la dictée à même nos vies, jusque dans nos rêves* » B. Leclair
Le Monde. Dans nos langues Éd. Verdier
Grand Prix de la Société des Gens de lettres 2018

MERCREDI 6 MARS 2019
GAËLLE NOHANT romancière
La vie de Robert Desnos, héroïque, engagée... l'auteure a épousé les pas du poète, s'est assise aux terrasses des cafés en compagnie d'Éluard, Man Ray, Picasso ou Garcia Lorca et a dansé des nuits entières au Bal nègre aux côtés de Kiki et de Jean-Louis Barrault. Son investigation littéraire est fabuleuse, subtile et magistrale. Une traversée du XX^e siècle, vivante et tumultueuse...
Légende du dormeur éveillé Éd. Héloïse D'Ormesson Prix des libraires

MERCREDI 3 AVRIL 2019
LES ÉCRIVAINS ET LEURS COMPAGNONS
Dans la grande solitude de l'écriture quelle place les animaux à plumes ou à poils ont-ils eue et quels textes ont-ils inspirés ? À Cocteau qui disait qu'ils étaient l'âme visible de la maison ? À Colette passionnée des chats ? À Céline et son perroquet Toto qui brisait ses crayons, et sa chienne Bessy dont il écrivit

l'agonie ? À Gary et son chien raciste qu'il fit rééduquer ? À Pérec et son noir félin ? À Modiano qui eut le prix Nobel avec *Un Pédigrée* et qui parle avec émotion du chow-chow de sa mère qui se jeta par la fenêtre tant il souffrait d'abandon et dont il fut si proche ? À Houellebecq qui a fait graver sur la tombe de son chien tant aimé « *Ton cœur s'est arrêté de battre/et le monde est devenu plus terne...* »

MERCREDI 15 MAI 2019
BOVE ET DABIT PAR NAHMIA ET OTTAVIANI romanciers
L'un et l'autre, fous de littérature, ils ont monté tout spécialement une maison d'édition, Les Trompettes marines, pour publier les écrivains à l'écriture originale du début du XX^e pour nous les faire découvrir et lire.
Emmanuel Bove suscite aujourd'hui une véritable adulation. Eugène Dabit, lui, est l'auteur d'*Hôtel du Nord* dont Carné s'est inspiré pour son célèbre film. Mais qu'ont-ils apporté à la littérature d'aujourd'hui ? *Bove Dabit* Éd. Les Trompettes marines

MERCREDI 5 JUIN 2019
NOTRE POÈTE FRANCIS VLADIMIR
Un extrait du poème qu'il nous a dédié, et c'est la première fois dans les Dialogues Littéraires :
Je me souviens que tout jeune, j'imaginai être écrivain.
Je l'avais oublié.
Je n'ai écrit que tard. Pour m'adresser aux autres. Rompre le maléfice.
Pour que le charme opère. Partager les mots. Les entendre à mon tour...
...Mon père avait un tatouage sur son avant-bras droit:
Une colombe avec dans son bec, une lettre ...
Il célèbrera avec nous les saisons avec son nouveau livre *Célébration* Éd. Pont9.

8. Lire la ville : le 20^e arrondissement

Denis Goguet

Passionné d'Histoire, Denis Goguet participe en 2012 au colloque « L'accident de Ménilmontant » à l'occasion duquel il retrace le chemin emprunté par Jean-Jacques Rousseau le 24 octobre 1776 à travers les vignes et prairies de Belleville et Charonne. Féru de vieux papiers, il fréquente assidument les Archives nationales afin d'exhumer des documents originaux et tenter d'apporter un regard neuf sur l'histoire des villages à l'origine du 20^e arrondissement.

Infos pratiques

> Un samedi par mois à 15h

> Auditorium

> Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles

Et nous sommes chanceux, car cette ville est une Belleville dont nous essayerons, cette nouvelle année, de deviner les contours, d'appréhender les formes, de dévoiler les charmes en nous penchant sur des événements clés de son histoire. L'histoire de sa géographie, de son territoire, de ses terroirs, ses lieux-dits, ses chemins dont certains sont devenus les rues que nous empruntons au quotidien, allant par-ci, passant par-là. L'histoire de son habitat et de ses habitants, châteaux, simples fermes de paysans, maisons bourgeoises où demeurent avocats et financiers parisiens, jardiniers et vigneron, simples seigneurs.

Rendez-vous dès le 24 novembre prochain, à la découverte des seigneurs de Belleville.

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 **SEIGNEURS ET MAISONS SEIGNEURIALES DE BELLEVILLE**

Alors que dans de nombreux villages alentour, La Villette, Bagnolet, Romainville, le Pré Saint-Gervais ne coexistent que quelques seigneurs, Belleville a le privilège de voir sur son territoire une myriade de seigneuries tant ecclésiastiques que laïques. Saint-Martin-des-Champs côtoie Saint-Victor, voisin du fief de Mercadé, dont les terres jouxtent celles de Saint-Lazare-lez-Paris et forment ensemble une mosaïque bigarrée.

SAMEDI 22 DÉCEMBRE 2018 **SOURCES ET REGARDS - 3^e PARTIE**

Après avoir étudié, les saisons précédentes, les premiers ouvrages privés des moines de Saint-Lazare et de Saint-Antoine puis plongé au cœur du grand aqueduc de Belleville qui alimenta pendant plus de cinq siècles les fontaines de la capitale, nous nous intéresserons

cette année à l'Eau du Roi, à ce réseau d'adduction dont il reste, aujourd'hui, le nom d'une rue et quelques vestiges.

SAMEDI 26 JANVIER 2019

LES DESNOYEZ, UNE DYNASTIE DE CABARETIERS - 2^e PARTIE

« Desnoyez ! Quel Parisien n'a pas entendu parler de Desnoyez ? Qui n'a voulu voir ce restaurant les jours où la foule s'y transporte » écrivait un chroniqueur vers 1830.

Après avoir évoqué au printemps dernier les bouchers cabaretières de la fin du XVII^e siècle, nous nous intéresserons en cette nouvelle année à la période qui s'étale des années 1730 à la Révolution qui voit triompher à la Haute-Courtille Gilles Desnoyez et son cabaret, le Grand Saint-Martin.

SAMEDI 23 FÉVRIER 2019

NOMS DE RUES ET LIEUX-DITS DE CHARONNE ET BELLEVILLE, TRACE DE NOS TERROIRS

L'origine du nom des rues des Amandiers, des Haies, des Cascades est facile à décrypter mais quid des Partants, des Panoyaux, de la Cloche et des Couronnes ?

SAMEDI 30 MARS 2019

LES SAINT-SIMONIENS À MÉNILMONTANT

« Une maison qui a toujours été occupée par des personnes riches et réunit tout ce que l'on peut désirer d'utile et d'agréable. Son jardin est d'environ cinq arpents ;

la partie qui est face à la maison est à l'anglaise et présente une belle pelouse, un kiosque et beaucoup de couverts. » C'est ici, en avril 1832, après le décès de sa mère, que Barthélemy Prosper Enfantin, qui y avait passé son enfance, réunira quarante de ses disciples et portera haut l'esprit de Saint-Simon.

SAMEDI 20 AVRIL 2019

LES BUTTES-CHAUMONT

Des carrières de pierre à plâtre, exploitées ici dès le XIV^e siècle, au parc d'Alphand et de Barillet-Deschamps inauguré par Napoléon III en 1867 à l'occasion de l'exposition universelle, promenade historique en vert et blanc.

SAMEDI 25 MAI 2019

LE PÈRE LACHAISE AVANT LE PÈRE LACHAISE

De la folie de « l'espicière » Régnauld de Wandonne au cimetière de l'Est, plus connu sous le nom de Père-Lachaise, en passant par la maison de repos des Jésuites de la rue Saint-Antoine, balade à Charonne au lieu-dit « Dives ».

SAMEDI 29 JUIN 2019

ERMITAGES, VILLAS ET CITÉS

Alors que les venelles pentues de la Mouzaïa et les rues apaisantes de la Campagne à Paris accueillent volontiers les promeneurs, il existe à Belleville et Ménilmontant des lieux secrets qui paraissent hors du temps et dont nous tâcherons malgré tout de raconter l'histoire.

Le mur d'art urbain par Art Azoï



© Justine Bigot/Art Azoï

Le Pavillon Carré de Baudouin, c'est aussi un mur d'enceinte orné d'une fresque dédiée à l'art urbain, renouvelée trois fois par an. La programmation est confiée depuis 2013 à l'association Art Azoï.

Depuis 2011, Art Azoï œuvre pour la promotion et la diffusion de la création artistique dans l'espace public et porte des projets culturels d'envergure en lien étroit avec les territoires dans lesquels elle intervient, avec des artistes français et internationaux.

L'association entend favoriser la création contemporaine et structurer sa production pour accompagner les artistes sur des projets pluridisciplinaires *in situ*.

Le propos s'inscrit dans une perspective engagée : développer et pérenniser des espaces d'expression artistique, constituer une passerelle entre les artistes, les lieux, les œuvres et le public, et créer ainsi des interactions autour des différentes formes de création proposées par les artistes contemporains.

Les projets portés par Art Azoï, fondés sur un principe de coopération, notamment avec les institutions culturelles publiques et les collectivités territoriales, mettent en place des dispositifs artistiques créatifs et innovants. Le travail réalisé autour de la valorisation et de la diffusion des œuvres, participe à explorer la pluralité des univers esthétiques et à stimuler la réflexion sur la place de l'art dans la ville.

> **Retrouvez la programmation du mur pour cette nouvelle saison sur www.mairie20.paris.fr**

> **Cette année, retrouvez notamment Alexone et Mist.**

Le calendrier

1. Comprendre l'économie

Un mercredi par mois à 19h30

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

QUELLE SCIENCE EST DONC L'ÉCONOMIE ?

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018

DU PIB AU « PRODUIT CRIMINEL BRUT » (PCB) ?

MERCREDI 16 JANVIER 2019

QUI CRÉE LA MONNAIE ?

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019

LE BITCOIN VA-T-IL REMPLACER L'EURO ?

MERCREDI 13 MARS 2019

L'UBÉRISATION DE LA SOCIÉTÉ RELÈVE-T-ELLE DE L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE ?

MERCREDI 17 AVRIL 2019

L'ÉDUCATION COLLABORATIVE EST-ELLE L'AVENIR DE L'ÉDUCATION TRADITIONNELLE ?

MERCREDI 15 MAI 2019

L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE ANNONCE-T-ELLE LA FIN DU CAPITALISME ?

MERCREDI 12 JUIN 2019

FAUT-IL ANNULER LA DETTE DES PAYS PAUVRES ?

2. Sonarium

Un mardi par mois d'octobre à avril (hormis décembre) à 19h00

MARDI 30 OCTOBRE 2018

ELVIS PRESLEY - ELVIS PRESLEY (1956)

MARDI 20 NOVEMBRE 2018

BOB DYLAN - BRINGING IT ALL BACK HOME (1965)

MARDI 8 JANVIER 2019

TALKING HEADS - REMAIN IN LIGHT (1980)

MARDI 5 FÉVRIER 2019

NWA - STRAIGHT OUTTA COMPTON (1988)

MARDI 5 MARS 2019

RADIOHEAD - OK COMPUTER (1997)

MARDI 2 AVRIL 2019

JACK WHITE - BOARDING HOUSE REACH (2018)

3. Découverte de l'Art actuel

Un mardi par mois à 14h30

MARDI 6 NOVEMBRE 2018

L'INDIVIDU EN QUÊTE DE SOI

MARDI 4 DÉCEMBRE 2018

PORTRAITS DE FEMMES « L'ÉMANCIPATION »

MARDI 8 JANVIER 2019

PORTRAITS DE FEMMES « LA BRÈCHE DANS LE PLAFOND DE VERRE »

MARDI 5 FÉVRIER 2019

FAMILLE(S) ET PARENTALITÉ

MARDI 12 MARS 2019

MIGRATIONS

MARDI 9 AVRIL 2019

EN MARGE DE LA SOCIÉTÉ

MARDI 7 MAI 2019

IDENTITÉS PROFESSIONNELLES

MARDI 4 JUIN 2019

IDENTITÉ CULTURELLE: L'AFRIQUE

4. Parcours philosophique

Un jeudi par mois à 18h30

JEUDI 8 NOVEMBRE 2018

VIVRE, C'EST COMBATTRE (I)

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018

VIVRE, C'EST COMBATTRE (II)

JEUDI 10 JANVIER 2019

LA LUTTE POUR LA VIE (I)

JEUDI 7 FÉVRIER 2019

LA LUTTE POUR LA VIE (II)

JEUDI 7 MARS 2019

LA CRÉATION DE LA VIE

JEUDI 11 AVRIL 2019

LA VIE ENCHANTÉE

JEUDI 9 MAI 2019

LA VIE EN COMMUN

5. Les Samedis musique du C2B

Un samedi par mois à partir de 15h30
Début de la conférence à 16h

SAMEDI 3 NOVEMBRE 2018

MARCUS MILLER, ITINÉRAIRE D'UN BASSISTE SURDOUÉ

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2018

ARETHA FRANKLIN, LA VOIX ROYALE

SAMEDI 5 JANVIER 2019

LES PIANISTES QUI ONT CHANGÉ MA VIE

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019

CLAUDE NOUGARO, MUSES ET MUSIQUES

SAMEDI 2 MARS 2019

BASHUNG, L'IMPRUDENT

SAMEDI 6 AVRIL 2019

LA FIN DES BEATLES

SAMEDI 4 MAI 2019

JOHN, PAUL, GEORGE ET RINGO : LES BEATLES EN SOLO

SAMEDI 15 JUIN 2019

LES MONDES MERVEILLEUX DE PRINCE ET DE MICHAEL JACKSON

6. À la découverte du langage musical

Un vendredi par mois à 19h00

VENDREDI 9 NOVEMBRE 2018

FRANCIS POULENC ET LES INSPIRATIONS POPULAIRES

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018

CAMILLE SAINT-SAËNS : ORATORIO DE NOËL

VENDREDI 11 JANVIER 2019

LA MUSIQUE NORDIQUE

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019

OFFENBACH

VENDREDI 1^{ER} MARS 2019

LA NUIT DANS LA MUSIQUE

VENDREDI 5 AVRIL 2019

LE HAUTOBOIS

VENDREDI 10 MAI 2019

MOZART : DON GIOVANNI

VENDREDI 14 JUIN 2019

L'ORIENTALISME DANS LA MUSIQUE

7. Dialogues littéraires

Un mercredi par mois à 14h30

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018

ANNE-MARIE GARAT ROMANCIÈRE

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018

JEAN-MICHEL PLATIER POÈTE ET ROMANCIER

MERCREDI 9 JANVIER 2019

KARINE HENRY ROMANCIÈRE

MERCREDI 6 FÉVRIER 2019

DOMINIQUE SIGAUD ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE

MERCREDI 6 MARS 2019

GAËLLE NOHANT ROMANCIÈRE

MERCREDI 3 AVRIL 2019

LES ÉCRIVAINS ET LEURS COMPAGNONS

MERCREDI 15 MAI 2019

BOVE ET DABIT PAR NAHMIAS ET OTTAVIANI ROMANCIERS

MERCREDI 5 JUIN 2019

NOTRE POÈTE FRANCIS VLADIMIR

8. Lire la ville : le 20^e arrondissement

Un samedi par mois à 15h

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018

SEIGNEURS ET MAISONS SEIGNEURIALES DE BELLEVILLE

SAMEDI 22 DÉCEMBRE 2018

SOURCES ET REGARDS - 3^e PARTIE

SAMEDI 26 JANVIER 2019

LES DESNOYEZ, UNE DYNASTIE DE CABARETIERS - 2^e PARTIE

SAMEDI 23 FÉVRIER 2019

NOMS DE RUES ET LIEUX-DITS, DE CHARONNE ET BELLEVILLE, TRACE DE NOS TERROIRS

SAMEDI 30 MARS 2019

LES SAINT-SIMONIENS À MÉNILMONTANT

SAMEDI 20 AVRIL 2019

LES BUTTES-CHAUMONT

SAMEDI 25 MAI 2019

LE PÈRE LACHAISE AVANT LE PÈRE LACHAISE

SAMEDI 29 JUIN 2019

ERMITAGES, VILLAS ET CITÉS

Infos pratiques

Vers métros
PYRÉNÉES et JOURDAIN



Vers métro
MÉNILMONTANT

Vers métro
GAMBETTA

PAVILLON CARRÉ DE BAUDOIN

Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 18h
121, rue de Ménilmontant
75020 Paris
Tél. : 01 58 53 55 40

Métros Gambetta, Jourdain,
Ménilmontant, Pyrénées
Bus lignes 26 et 96,
arrêt Pyrénées / Ménilmontant

RENSEIGNEMENTS

parisculture20eme@gmail.com
www.mairie20.paris.fr
www.carrebaudouin.fr

Programmation culturelle proposée par la Mairie du 20^e,
en partenariat avec Paris Culture 20 et Art Azoï,
avec le soutien de la Ville de Paris.

m a i r i e 20
p a r i s

   @Mairiedu20

MAIRIE DE PARIS 

ART AZOÏ

PARIS
CULTURE 20